tc electronic

BG250

MANUAL DE INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1 Lea estas instrucciones.
2 Conserve estas instrucciones.
3 Haga caso a todas las advertencias.
4 Siga todo lo indicado en estas instrucciones.
5 No use este aparato cerca del agua.
6 Límpielo solo con un trapo suave y seco.
7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8 No coloque este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calo.
9 No elimine el sistema de seguridad que supone el enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
10 Evite que el cable de corriente pueda ser pisado o quedar retorcido o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos o en el punto en el que salen del aparato.
11 Use solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
12 Use este aparato solo con un soporte, trípode o bastidor especificado por el propio fabricante o que se venda con el aparato. Cuando use un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación aparato/bastidor para evitar daños en caso de un vuelco.

13 Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un período de tiempo largo.
14 Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado si se ha dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están rotos, si ha sido derramado algún líquido sobre la unidad o algún objeto ha sido introducido en ella, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se le ha caído al suelo en algún momento.

¡Precaución!

- Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo de líquido y asegúrese igualmente de no colocar objetos que contengan líquidos sobre él.
- Este aparato debe ser conectado a tierra.
- Use siempre un cable de corriente de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con la unidad.
- Tenga en cuenta que los diversos voltajes operativos pueden hacer necesario el uso de distintos cables o enchufes.
- Compruebe el voltaje que se use en su país y utilice el tipo correcto para su zona. Vea la tabla siguiente:

Voltaje	Enchufe de acuerdo a standard
110-125V	UL817 y CSA C22.2 nº 42.
220-230V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificación para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente conmutadas y no conmutadas.

- Trate de instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda ser también desconectado fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación del receptáculo AC.
- No instale este aparato de forma que quede encastrado.
- Nunca abra esta unidad – se expone a descargas eléctricas.

Precaución:

Le advertimos que cualquier modificación o cambio que no haya sido aprobado expresamente en este manual anulará su autorización para usar este aparato.

Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial.

SP

EMC/EMI

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC.
Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que pueden producirse cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no podemos darle la garantía de que no se produzcan este tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV, lo que podrá determinar fácilmente apagando y encendido el equipo, el usuario será el responsable de solucionarlas por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este equipo y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente que esté en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico de radio/TV para que le indiquen otras soluciones.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

ÍNDICE

Instrucciones importantes de seguridad ..... a
Índice 3
Introducción 4
Guía de arranque rápido 5
Funcionamiento – Panel frontal 6
Funcionamiento – Panel trasero 9
Miscelánea 10
Apéndice - Especificaciones técnicas 11

SP

INTRODUCCIÓN

¡Felicidades y gracias por su compra del nuevo combo para bajo BG250!
Potente de verdad, ¡compruébelo! Repleto de funciones, ¡compruébelo! Ligero, ¡compruébelo! ¿Qué más necesita? ¿Y qué tal una tecnología extraordinaria y súper inspiradora?
Sencillo de usar pero nada simple en su interior. Sencillo en cuanto a su aspecto y su funcionamiento cada vez que lo ponga en marcha. Use los mandos Bass, Middle y Treble, como haría en cualquier otro amplificador, pero maravíllese ahora con el diseño y el esfuerzo que hemos dedicado al comportamiento final de estos controles. Distintas zonas de frecuencias se ven afectadas con el realce y la atenuación para hacer que todo suene “justo de la mejor forma posible”.

Afinador para bajos de 5 cuerdas, salida balanceada con selector Pre/Post EQ, recreación TubeDrive del cálido sonido a válvulas. Salida de auriculares y entrada Rehearsal para la conexión de una fuente stereo como un iPod... en fin, mucho más de lo que uno podría esperar, pero... ¿por qué no esperar más aún?

TonePrints® para su amplificador de bajo. Y eso ¿qué es?
El BG250 ve la luz con un efecto Chorus en su interior y con el mando TonePrint que le permite añadir la cantidad de efectos que quiera. ¡Pero el chorus es solo el efecto predeterminado! Desde la página web de TC Electronic podrá descargarse y probar un flanger, vibrato, saturación o compresor. Evidentemente, todos los efectos están configurados especialmente para el bajo. ¡Pero eso no es todo...! Algunos de los mejores bajistas del Mundo han puesto a su disposición algunos de sus sonidos personalizados para que pueda usarlos. Estos TonePrints son cargados en el amplificador usando un cable USB y un ordenador o a través de la increíble App TonePrint desde la mayoría de smartphones.

Y ahora, ponga en marcha el BG250 y disfrute con él. ¡Estamos seguros que lo hará!

Atención: Nos reservamos el derecho a realizar modificaciones en el contenido de este manual en cualquier momento. Puede descargarse la última versión de este manual desde www.tcelectronic.com. Si necesita información adicional y soporte técnico, no deje de visitar el portal TC Support Interactive también en la web www.tcelectronic.com.

Si ya no puede esperar más…

Aquí puede ver unos simples pasos que harán que se ponga en marcha en solo unos minutos.

Desembalaje

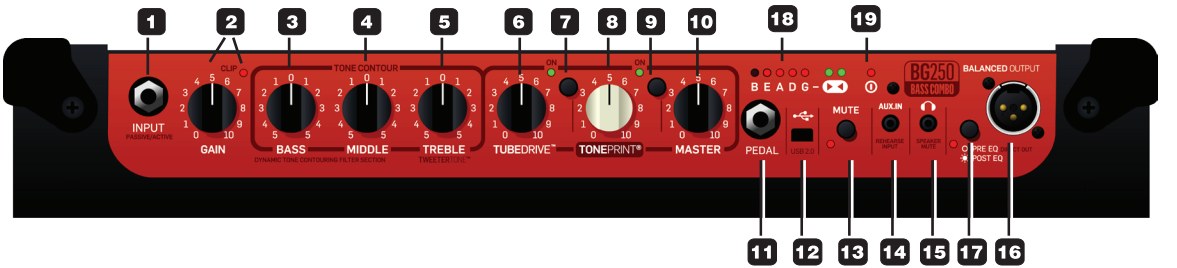
- Extraiga de la caja el amplificador BG250.
- Dentro del embalaje debería encontrar lo siguiente:
  - Amplificador BG250
  - Cable de alimentación
  - Cable mini jack a mini jack
  - Cable USB
  - Manual
- Compruebe todos los elementos para asegurarse de que ninguno de ellos esté dañado o falte. En el improbable caso de que falte algo o haya resultado dañado, informe del hecho al comercio y a la empresa de transportes.
- Conserve la caja y las protecciones interiores por si alguno de los elementos ha resultado dañado, ya que podrán servir como evidencia de una posible negligencia durante el transporte.
- También resulta aconsejable conservar el embalaje por si necesita transportar la unidad en el futuro.

Configuración

- Conecte el cable de alimentación a una salida de corriente del voltaje adecuado. Este amplificador acepta voltajes entre los 100 y 240 V CA.
- Conecte su bajo a la toma de entrada del panel frontal.
- Ajuste la ganancia de entrada por medio del mando GAIN.
- Ajuste el volumen de salida con el mando MASTER.
- ***¡Toque y diviértase!***

Asegúrese de acceder a la página web www.tcelectronic.com para consultar las últimas novedades acerca del combo BG250, así como otros productos TC.

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL



1 – INPUT

Puede conectar un bajo activo o pasivo a esta toma de entrada de 6.3 mm. La fase de entrada del BG250 ha sido diseñada para adaptarse a cualquier tipo de pastilla.

2 – Mando GAIN y piloto PEAK

Debe ajustar la ganancia de entrada al máximo nivel posible sin llegar a sobrecargar la fase de entrada. Para localizar el ajuste correcto, simplemente conecte el bajo, toque y suba el mando GAIN hasta que el piloto PEAK se ilumine de forma ocasional. Entonces, reduzca ligeramente la ganancia. Una vez ajustado así, simplemente suba el mando de volumen MASTER y empiece a tocar.

3/4/5 – Controles TONE

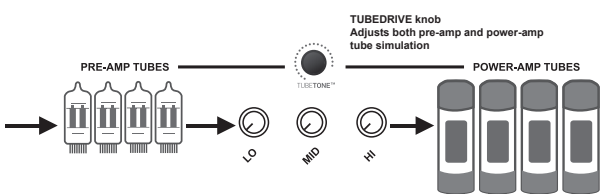
Los controles Bass, Middle y Treble del BG250 no son su EQ de amplificación de bajo standard. Los controles de tono standard realzan o cortan la misma zona de frecuencias cuando gira los controles a derecha o izquierda. Los controles del BG250 asignan de forma inteligente varias frecuencias distintas cuando los gira. En esencia, no solo le ofrecen control del tono, si no también modelado del mismo y la tecnología TweeterTone exclusiva de TC.

Al adaptar una o más frecuencias y anchos de banda de destino al girar un solo mando, los controles de tono de modelado del BG250 combinan capacidades de modelado del tono óptimas con facilidad de uso.

6 – TubeDrive

En la mayoría de diseños de transistores se ha tratado de simular el sonido de las válvulas usando un único y pequeño previo a válvulas. Por lo general, no lo consiguen porque no tienen en cuenta las características cruciales del bloque formado por el previo y la etapa de potencia a válvulas - dado que ambos son esenciales para el sonido.

El TubeDrive™ le permite modificar la “personalidad” y el sonido de su combo BG250. El rango de efectos que puede conseguir van de un ligero toque de clásica respuesta a válvulas a un sonido totalmente saturado.
Al contrario de lo que ocurre en muchas simulaciones de válvulas, este TubeDrive™ recrea toda la sección de previo (situada antes de la sección de control de tono) y la de etapa de potencia (situada detrás de los controles de tono). Esto no solo le ofrece la recreación más flexible y realista del verdadero sonido y respuesta de las válvulas, sino que además con los controles de tono del combo BG250 puede modificar el comportamiento y carácter de este TubeDrive™ tal como ocurriría en una etapa de potencia a válvulas real.



El mando TubeDrive ajusta la cantidad de simulación de previo y etapa de potencia a válvulas.

7 – TUBEDRIVE ON/OFF

Esto activa/desactiva la función TubeDrive.
También puede controlar esto usando una pedalera SWITCH 3 de TC Electronic conectada a la toma PEDAL.

8 – TONEPRINT

Descárguese exclusivos ajustes TonePrints de sus músicos preferidos a través de la página web de TC Electronic y siga después las instrucciones para cargarlos en el BG250.

9 – TONEPRINT ON/OFF

Esto activa/desactiva los efectos TonePrint activos.
Este on/off del TonePrint También puede ser controlado usando una pedalera SWITCH 3 de TC Electronic conectada a la toma PEDAL.

10 – MASTER (Volume)

Use el mando de nivel MASTER para ajustar el nivel de volumen global del amplificador. También controla el nivel de la salida de auriculares.

Entrada PEDAL

Conecte aquí una pedalera TC Electronic SWITCH 3 (opcional) que le permitirá activar/desactivar el TubeDrive, la anulación del afinador y el TonePrint.

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL

SWITCH-3

Interruptor 1 - Mute o anulación
Interruptor 2 - TubeDrive on/off
Interruptor 3 - TonePrint on/off

12 – USB IN

Le permite la conexión con un ordenador para la carga de TonePrint y actualizaciones de software.

13 – Botón y piloto TUNE MUTE

Para realizar una afinación en silencio, pulse este botón. El piloto rojo le indicará que la función de anulación está activa. Este botón MUTE no solo anula las salidas de altavoz y de auriculares, sino también la salida balanceada; de esta forma puede afinar su bajo sin que pase sonido a su PA o equipo.

14 – AUX IN (REHEARSE)

Esto es una entrada auxiliar stereo. Cualquier señal presente en esta toma será reproducida a través de la salida PHONES. Esto le permite tocar junto con una pista de ensayo cuando esté probando una nueva canción o ensayando con un metrónomo. El cable “mini jack a mini jack” incluido le permite usar un iPod®, iPhone® u otro dispositivo de reproducción de sonido no profesional como fuente para los ensayos.

15 – PHONES (MUTING)

Conector de 3,5 mm para auriculares. Con un suave filtro de altavoz aplicado al sonido del bajo, nuestro amplificador de auriculares de calidad de estudio le ofrece un sonido perfecto.
La salida de auriculares también reproduce cualquier señal que haya conectado a la entrada AUX IN (“Rehearsal”) del panel trasero del BG250. Esto le permite tocar junto con la música de, p.e. un reproductor MP3 (p.e. un iPod®), la señal procedente de una tarjeta de sonido de un ordenador o cualquier otra fuente audio que reproduzca pistas de fondo – algo excelente para ensayar o probar nuevas canciones sin molestar a nadie.

El volumen de los auriculares es controlado por el mando de nivel MASTER. Cuando tenga unos auriculares conectados a la toma PHONES, la salida de altavoz del BG250 quedará desactivada, algo muy útil cuando necesite un “modo silencioso”, p.e. de noche.

16 – BALANCED OUT

Use esta salida XLR para conectar el combo BG250 al sistema PA cuando toque en directo o a una unidad de grabación cuando esté usando este amplificador en el estudio.

Para determinar la procedencia de la señal que es emitida por esta salida balanceada, utilice el interruptor PRE/POST que está justo al lado del conector BALANCED OUT.

El botón MUTE del combo BG250 anula la salida balanceada (así como las salidas de altavoz y auriculares). Esto hace que pueda afinar su bajo sin que pase ningún sonido al PA ni al resto del equipo - suponiendo, evidentemente, que use esta salida balanceada del BG250 en lugar de un cabezal de línea convencional.

17 – Interruptor PRE/POST

Este interruptor determina si la salida de línea balanceada procede de la señal pre o post-procesado.

18 – INDICACIÓN DE AFINACIÓN

El afinador del BG250 le permite afinar fácilmente bajos de 4 ó 5 cuerdas. Los pilotos B, E, A, D y G le indican cuál de las cuerdas está afinando en cada momento. La cuerda estará perfectamente afinada cuando los dos pilotos verdes estén encendidos.

19 – Piloto POWER

Le indica que la unidad está encendida.

MAINS IN – Entrada de corriente e interruptor POWER

La fuente de alimentación conmutable acepta voltajes entre los 100 y 240 V.

La punta de toma de tierra de la fuente de alimentación debe estar correctamente conectada de cara a evitar diferencias de voltaje entre, p.e. su sistema PA y el combo BG250.

SP

Este amplificador está equipado con un avanzado sistema de protección tanto para la propia unidad como para usted mismo. Estas funciones de protección solo se activarán si usa este amplificador en condiciones extremas.

Ventilación

¡No obstruya nunca la parrilla de ventilación del BG250!
Una ventilación insuficiente puede hacer que el amplificador se recaliente hasta un nivel peligroso.

Modos de protección

El BG250 está equipado con un sistema de protección inteligente que asegura que el amplificador no sufra ni se averíe si es usado de forma incorrecta o en entornos extremos.

Cuando el BG250 active el modo de protección, la salida de altavoz quedará anulada y los pilotos TUNER comenzarán a parpadear de dos en dos.

El modo de protección puede activarse si:

- se produce un cortocircuito (en las salidas de altavoces)
- si usa este amplificador en un entorno excesivamente cálido
- si no hay una correcta ventilación de la unidad

En el modo de protección, las salidas de altavoz son anuladas para evitar daños en los mismos. No obstante, la salida balanceada emite señal incluso en este modo de protección.

Qué hacer si se activa el modo de protección

– Si el amplificador no se recupera automáticamente de este modo de protección y observa que sigue muy caliente, pruebe a apagar la unidad y deje que se refrigere durante un minuto. Asegúrese de que haya siempre una correcta ventilación.
– Vuelva a encender el amplificador.

Si estos pasos no solucionan el problema y los pilotos del afinador siguen parpadeando, deberá llevar el BG250 al servicio técnico oficial para que lo verifiquen.

Entrada	
Conector de entrada	6,3 mm
Impedancia de entrada	500 kOhmios / 100 pF
Rango de ganancia	-96 a 36 dB
Controles Tone	
Bass	80 Hz @ ganancia: -24 a 0 dB; 100 Hz @ 0 a +15 dB
Mid	500 Hz @ ganancia: -24 a 0 dB; 800 Hz @ ganancia 0 a +15 dB y 0 a -12 dB
Treble / Tweeter Tone	Frecuencia central: 1800 Hz @ ganancia: -24 a 0 dB; 3150 Hz @ ganancia 0 a +15 dB
TubeDrive	0 a 10, recreación de amplificador a válvulas
Tone Print	0 a 10 parámetros incluidos en TonePrints
Afinador	Afinador de bajo, siempre activo
Rango de afinación	B0 (30.87 Hz) a G4 (392.00 Hz)
Mute	Anula la salida de altavoces, auriculares y balanceada
Salida de auriculares / nivel master	Amplificador de auriculares con calidad de estudio
Impedancia salida HP	40 a 600 Ohmios
Alimentación	100 - 240 V~ 50/60 Hz (70 W @ 1/8 de salida máxima)
Potencia	250 w (500 w pico instantáneo @ carga mínima)

Salida balanceada	XLR balanceado, Pre/Post previo
Salida balanceada máxima	+2 dBu
Impedancia de carga máxima de salida balanceada	600 Ohmios
Entrada Rehearsal	Entrada de 3,5 mm, encaja con iPod ®
Humedad	Máximo 90 % sin condensación
Dimensiones	462 x 620 x 380 mm
Peso	15.8 kg
Acabado	Recubrimiento de Tolex. Recinto montado a mano
Tobera	Tobera frontal
Woofer	De 15”, exclusivo de TC Electronic
Tweeter	Piezo, exclusivo de TC Electronic

Debido a nuestra política de mejoras continuas, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

SP

tc electronic®